

POUR COMMENCER UN BON MIXAGE

LES ASTUCES DE BATTEUR FOU

Bonjour à tous, voici ce que vous devez faire avant chaque mixage afin de gagner du temps par la suite, avec n'importe quel logiciel DAW et quelque soit votre niveau. Choses que tous les professionnels font. Et surtout, il faut savoir perdre du temps pour en gagner par la suite.

Pensée du jour : Une session bien préparée est un mix bien assuré.

1er commandement : NOMMEZ VOS PISTES

Nommez vos pistes selon vos goûts et vos habitudes, c'est à dire que pour clarifier les choses, il faut absolument savoir de quoi vous parlez et donc à quel instrument chaque piste correspond. Certains nommerons la piste grosse caisse (GC), d'autres préférerons (kick). C'est selon vos préférences. Mais surtout nommez les.

2eme commandement : DES COULEURS PAR PISTES

Mettez de la couleur sur vos pistes si votre logiciel le permet. Ok. Ce conseil vous semble peut être superficiel ? Mais je peux vous garantir que ça aide énormément et que l'organisation visuelle des pistes dans une session est importante pour faciliter le repérage , et puis c'est beaucoup plus agréable et stimulant de travailler dans une session où tout est clair au premier coup d'oeil et surtout on gagne un temps fou par la suite.

Le conseil que je vous donne est d'organiser vos pistes par groupe et par conséquent une couleur par groupe comme l'exemple ci-dessous :

a) groupe drum : rouge ou dégradé de rouge du plus foncé en partant du kick au plus claire jusqu'aux over heads par exemple.

b) groupe basse : orange.

c) groupe guitares : bleu.

d) groupe chants : vert.

Etc.....

3eme commandement : NETTOYEZ VOS PISTES

Par là, je ne veux pas dire de passer le chiffon mais de supprimer les silences qu'il y a entre vos différentes parties de guitares, de voix ou de basse par exemple. En effet, on peut y entendre peut être des notes qui n'ont pas lieux d'être ou entendre parler un pote qui était là lors de l'enregistrement et ce sera gênant lors de votre mix, je vous assure.

4eme commandement : REPEREZ LES PARTIES DU MORCEAU

Toujours pour plus de clarté et de rapidité lors du mix, placez des curseurs sur vos différentes parties de votre morceau, c'est à dire :

- un curseur au début,
- un curseur à chaque refrain et/ou break.

5eme commandement : VERIFIER LA SYNCHRONISATION ET LE TEMPO

Vérifiez tout simplement si tous vos instruments sont calés les un par rapport aux autres et si vous avez enregistré avec un métronome, vérifiez si vos instruments sont dans le bon timing par rapport au clic du dit métronome et au cas ou, recalez les si certains sont à côté. Ça prend du temps au début, mais plus vous le ferez et plus ce sera facile et rapide à faire.

Commencez par la batterie puis ajoutez la basse et écoutez l'ensemble. remplacez au besoin. Ajoutez une guitare et ré-écoutez avec la batterie et la basse. Répétez ces étapes en ajoutant un instrument à la fois, et terminez par la voix.

Quelques conseils d'amis :

- *L'ensemble grosse caisse et basse doivent bien sonner.*
- *La basse doit être soit en même temps que la grosse caisse ou légèrement après.*
- *S'il y a plusieurs guitares rythmiques, vérifier qu'elles sont ensembles*
- *Idem pour la voix et les chœurs.*

6eme commandement : ATTENTION AU PITCH

Vérifiez bien la hauteur de voix que vous enregistrez. Vous me direz, il existe des logiciels pour la corriger comme par exemple *l'autotune* mais je vous conseille de faire une écoute judicieuse sur la justesse des voix avant et lors de l'enregistrement. Faites de même sur la basse et la ou les guitares, c'est à dire vérifiez si elles sont bien accordées entre elles avant chaque enregistrement. Ca peut vous éviter des désagréments et gagner du temps par la suite.

7eme commandement : ECOUTEZ UNE REFERENCE

Prenez le temps d'écouter une ou plusieurs références (*album ou titre mixé et masterisé par un professionnel dans les meilleures conditions*) du même style que votre morceau afin de pouvoir affiner l'idée où vous voulez arriver à la fin de votre mix.

Petit conseil : n'oubliez pas de régler le volume lors de l'écoute de votre titre référent au même niveau que votre futur mix afin de préparer vos oreilles au son que vous aimeriez vous rapprocher.

Allez à vous de jouer et surtout n'oubliez pas de sauvegarder régulièrement ! faites des pauses ! Loin de vous faire perdre du temps, les pauses vous permettent de garder de la fraîcheur d'écoute. Votre mix s'en ressentira.

A bientôt pour d'autres Tutos.

FABIEN

(*Pour tous renseignements, ou **pour mixer vos maquettes**, vous pouvez m'écrire à [MON MAIL PERSO](#))*